

Закономерности воспитания. Механизмы воспитания и их реализация педагогом в воспитательной деятельности.

Если рассматривать процесс воспитания подрастающего поколения, как деятельность педагогов образовательных учреждений, то данная формулировка дает четкий ответ на один из главных вопросов «ЧТО ДЕЛАТЬ?». Старшее поколение передает общественно-исторический опыт новому поколению. Педагоги, сами, являясь носителя ценностных и нравственных ориентиров, идеалов, стараются передать их подрастающему поколению.

Наиболее важным для современного педагога остается вопрос «КАК ДЕЛАТЬ?». Воспитывающему желательно знать, как осуществить «планомерное и целенаправленное воздействие» на ребенка, нужен четкий технологический процесс «воздействия», порядок действий, который приведет к желательному результату.

Для руководства к деятельности педагогу нужен механизм воздействия на ребенка. Педагогу необходимо не только знать порядок некоторых действий, но и что в ответ на эти действия произойдет, как действия педагога повлияют на детей. Причем совершенно очевидно, что одни и те же действия в разных классах или с разными детьми могут привести к разным результатам. Поэтому деятельность педагога должна опираться на научно-теоретическое психологическое знание закономерностей развития ребенка, психологических механизмов формирования личности. В научно-педагогической литературе закономерности воспитания трактуются неоднозначно. Один из подходов к закономерностям воспитания

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

2. Воспитание - преобразование потребностей. Существует диалектическая связь между неудовлетворением и преобразованием потребности. Известно что, потребность - нужда в

чем-либо, мотив - внутренняя сила, опредмеченная потребность, побуждающая к определенной деятельности. Ниже приведены две схемы иерархии потребностей.

Схема Годфруа:

Иерархия потребностей по Маслоу-Годфруа



Павел Васильевич Симонов, например, считает, что задача воспитания состоит в удовлетворении потребностей. Так, дети до 13-15 лет реализуют потребности в биологическом саморазвитии, а у детей после 13-15 лет преобладает развитие социальных потребностей в самоутверждении, в самовыражении, в самосовершенствовании. Содержание деятельности детей в процессе воспитания обусловлено их изменяющимися потребностями, и поэтому вариативно, определяется на каждый данный момент развития актуальными потребностями. Развитие личности, идущее через деятельность, ставит ребенка перед проблемами его неподготовленности к этой деятельности. Решение противоречия - совместно-разделенная деятельность педагога и ребенка. Суть ее в соблюдении пропорционального соотношения усилий ребенка и усилий педагога. Педагогически целесообразно

организованная деятельность помогает ребенку ощущать себя субъектом деятельности.

Хороший педагог - педагог, умеющий организовывать деятельность детей, обусловленную их потребностями и ведущую к развитию их способностей, культуросообразную деятельность. Он способствует преобразованию потребностей, их соответствию уровню современной культуры, а значит и развитию личности.

6. Воспитание - это трехчастный процесс, включающий разработку культурного материала, целесообразность в деятельности и диалогичность во взаимодействии.



Воспитание - это:

1. Целенаправленный процесс, направленный на развитие личности.
2. Диалогическое взаимодействие, направленное на развитие личности.
3. Введение в культуру, развивающее личность.

Знание закономерностей воспитания - необходимая предпосылка успешной деятельности педагога.

Под механизмами воспитания понимают те процессы, которые происходят в личности когда она вступает во взаимодействие со средой и воспитателем, и которые оказывают влияние на изменения, происходящие в личности. Далее будут рассмотрены основные механизмы воспитания (кратко описываются механизмы, задачи и позиция педагога, использующего данный механизм):

1. Идентификация - отождествление себя с образами окружающего мира. Реализуется через два процесса:

§ интериоризация - принятие внутрь себя;

§ самопроекция - выведение наружу: результат - проекция, внешний образ себя.

Этапы идентификации:

§ идентификация с самим собой, со своим телом (например, формирование «я» образа у ребенка, желание посмотреться в зеркало с целью изучения своего внешнего облика);

§ идентификация с полом (дети стараются быть похожими на родителей);

§ идентификация с социальными ролями.

Задачи педагога:

§ организация воспитывающей среды;

§ перевод социальной ситуации развития в педагогическую.

2. Драматизация - внутренняя переработка образов.

Осуществляется на двух уровнях - отреагирование и переживание.

Переживание понимается как испытываемое субъектом эмоционально - окрашенное состояние или явление действительности, выступающее для него как явление собственной жизни. Чувства - переживание своего отношения. Эмоции - это форма выражения чувств. Педагог должен занимать определенную позицию по отношению к переживаниям детей, он может организовать этот процесс. И тогда драматизация - процесс организации чувств через культурно заданные формы (театр, музей, встреча рассвета). Переживание ведет к созданию нового образа.

Условия создания нового образа:

§ воспитывающая среда;

§ личность педагога - он проявляет образы, сталкивает, корректирует, выявляет и переконструирует, помогает осознать;

§ создание напряженной эмоциональной ситуации;

§ блокирование, задержка отреагирования педагогом (например, метод отсроченного воздействия у А.С. Макаренко - он дает ребенку время самому разобраться в своем поступке).

Приемы инициирования драматизации:

§ театрализация - ребенок получает роль (создание детского театра);

§ расширение среды (автостоп, организация экскурсий);

§ групповая деятельность (общественная деятельность).

Позиции педагога - внутреннее эмоциональное богатство, открытость, сопричастность, эмпатия - сопереживание другому.

3. Осознавание - установление связи между объектами и образами на уровне вербализации (выведение наружу через слово).

Например, проведение в детских лагерях вечерних огоньков, где обсуждается прожитый день, в т.ч. поступки детей. Для вербализации необходим диалог. Диалог - это соотнесение, выявление, актуализация двух или нескольких логик, задержка в точке удивления. «Диалог культур, логик, голосов» (С.Ю. Курганов). Внутренний диалог - рефлексия - анализ и осмысление своих действий.

Задача педагога : организовать диалог, стимулировать к обмену точками зрения.

Позиции педагога: друг, собеседник, тогда коммуникация строится как двухсторонний межличностный контакт; воздействие носит характер взаимной открытости, обращено к ценностям, личностным смыслам воспитанника и воспитателя.

Позиции воспитателя (по К. Роджерсу):

§ эмпатическое понимание;

§ открытость личному опыту;

§ доверие к возможностям, способностям воспитанника;

§ искренность в выражении своих чувств.

4. Сублимация - психический процесс преобразования и переключения энергии аффективных влечений на цели социальной деятельности и культурного творчества. Превращение, трансформация, разрешение, разрядка. Не запрет, а легализация инстинктов в культурной форме (компьютер, спорт, активные виды отдыха).

Задачи педагога: предлагает культурные формы легализации инстинкта, увлекает, включает, задает выбор.

Позиция педагога: понимание, наблюдение, оценивание. Это освоение нового способа жизнедеятельности (например, шефская работа).

5. Вытеснение, изгнание образа - осуществляется на трех уровнях:

§ недопускание к осознанию, блокировка образа;

§ осознание и логичное принятие решения о его вытеснении;

§ аннулирование действия (через изоляцию, либо считаем это неважным для себя).

Виды аннулирования:

§ запрет;

§ запрет коллектива;

§ табу;

§ ритуал;

§ прощение с последующим забвением.

Позиция педагога: сопричастность, обращение к ценностям, психотерапия.

Задачи педагога: переключение на другой вид деятельности, разъяснение, запрещение в связи с угрозой для жизни, прощение.

